



Settore disciplinare *Esecuzione e interpretazione*

Insegnamento: *Scuola Principale* **Chitarra**

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi per ciascun livello:

tecnica

repertorio

**Livello A**
Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Tocco libero articolato Arpeggi a corde libere Coordinamento tra mano destra e sinistra Tocco libero e appoggiato Scale maggiori e relative minori in prima posizione a una e due ottave Triadi maggiori e minori Principale cadenze in ogni tonalità Posizioni fondamentali sulla tastiera Tecnica dei legati chitarristici	Sa tenere una postura corretta; Tiene un corretto assetto delle mani sullo strumento; Sa accordare in modo adeguato lo strumento; Conosce e percepisce la differenza intervallare tra accordo maggiore e minore; Conosce la formula di tutte le scale maggiori e minori e degli accordi perfetti maggiori e minori; Sa eseguire le scale maggiori e minori fino a quattro diesis e due bemolli per due ottave; Sa eseguire gli arpeggi maggiori fino a quattro diesis e un bemolle;	F.Sor Studi op 60 D.Aguado Metodo F.Carulli metodo per chitarra; M.Giuliani op. 1 M.Carcassi metodo op.59 Studi e piccoli brani di autori del Novecento Le scale per chitarra a cura del docente	Esecuzione di una scala a due ottave scelta tra le scale fino a quattro diesis e due bemolli; Esecuzione di un arpeggio

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello

**Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Gli studi Le piccole forme I brani polifonici a due voci Facili sonate	<p>conosce e realizza i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati con elementare distinzione dei generi;</p> <p>individua e realizza le prime differenze di intensità e tocco con la mano destra (quando accompagnamento e quando parte principale);</p> <p>impara a dedurre le prime elementari regole di diteggiatura e a utilizzarle nello studio delle composizioni;</p> <p>conosce ed esegue le prime semplici forme di polifonia a due voci e comincia ad esercitare la capacità di indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e della articolazione ritmica;</p> <p>esegue con precisione ritmica, dinamica e agogica un brano studiato realizzandone le caratteristiche espressive.</p> <p>primi approcci alle tecniche di memorizzazione.</p>	<p>F. Carulli, Metodo; 24 Preludi op. 114.</p> <p>M. Giuliani, Opp. 1, 50, 51, 48 n° 5.</p> <p>J.Sagreras, I-II Lezioni.</p> <p>M.Carcassi, Metodo op. 59; Op. 60 nn. 1-2-3.</p> <p>N.Paganini, Ghiribizzi.</p> <p>L.Brouwer, Études simples (1^a e 2a serie).</p>	<p>Esecuzione di uno studio fra tre presentati, che affrontino diversi aspetti di tecnica, (e almeno uno in polifonia a due voci);</p> <p>Esecuzione di uno studio dagli studi di Carcassi op. 60 nn. 1, 2, 3, 4, 5 ;</p> <p>Diteggiare ed eseguire dopo 30 minuti di studio una breve composizione assegnata dalla commissione senza indicazioni chitarristiche.</p>



Livello B

Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Tutte le scale semplici a due e tre ottave.</p> <p>Scale a due ottave per terze, seste, ottave, decime: DO-la; SOL-mi; RE-si; LA; MI; FA-re.</p> <p>Arpeggi</p> <p>Tecnica dei legati chitarristici: battuti e strappati.</p>	<p>Sa eseguire tutte le scale semplici maggiori e minori nella massima estensione consentita;</p> <p>Sa eseguire le scale di DO-la; SOL-mi; RE-si; LA; MI; FA-re;</p> <p>Sa arpeggiare differenziando le note principali da quelle di accompagnamento;</p> <p>Sa suonare con la sola mano sinistra</p>	<p>Le scale per chitarra , edizione a scelta del candidato</p> <p>Op. 1 e dall'Op. 48 n° 5 di M. Giuliani;</p> <p>F. Carulli, Op. 114 nn. 2 e 13;</p> <p>Op. 60 di M. Carcassi e metodo di D. Aguado.</p>	<p>Alcune formule di arpeggi dai 120 Arpeggi di M.Giuliani</p> <p>F.Carulli: op.114 n.2</p> <p>M.Giuliani: op.48 n.5</p> <p>Esecuzione di uno studio sui legati chitarristici.</p>

**Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Gli studi Le piccole forme Suite e partite I brani polifonici a due e tre voci Sonate	Vengono approfondite e ampliate le conoscenze e abilità indicate nel livello A.	F.Sor Studi op 31 e 35 F.Sor studi tratti tra quelli antologizzati storicamente da N.Coste e A.Segovia M. Carcassi, Op. 60 nn. 9 17-20-23. M. Giuliani, Op. 51 nn. 6-7-13; Op. 100 nn. 12-13; Op. 48 nn. 8-23-69. L. Legnani, Op. 250 nn. 1-2-3. Autori antichi: 3 voll. R. Chiesa (a cura di), ed. S. Z. F. Tarrega, Preludi, Studi, composizioni varie. M.M. Ponce, Preludi. N. Paganini, Sonate nn. 1-26-27; L. Brouwer, Études simples (3a e 4a serie);	Uno studio specifico a scelta del candidato sulle legature o abbellimenti; Uno studio estratto a sorte fra tre presentati e scelti da: M.Giuliani op.48 (esclusi i primi 5); op.111; M.Carcassi op.60 (esclusi i primi 10); Esecuzione di tre studi di F.Sor Una suite o partita (oppure 3 pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà; Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti: Tarrega una composizione originale Llobet Canzoni popolari catalane Ponce Preludi Villa-Lobos Preludi, Suite popolare



Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio di Musica di Vicenza

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

"Arrigo Pedrollo"

		H. Villa-Lobos, Preludi nn. 1, 3, 4; Castelnuovo-Tedesco, Appunti.	Castelnuovo-Tedesco Appunti Una composizione di autore contemporaneo Esecuzione di un facile brano assegnato dalla commissione un'ora prima senza indicazioni chitarristiche.
--	--	---	---



Livello C

Tecnica

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Le scale	Sa eseguire le scale nelle tonalità di Sib-sol; Mib-do; Lab-fa; fa#; do# per terze, seste, ottave e decime	Le Scale per chitarra	Una scala tra quelle indicate nelle competenze

Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Gli studi Le forme libere Suite e partite I brani polifonici fino a quattro voci Sonate Tema con variazioni	L'allievo deve dimostrare un compatto dominio del linguaggio espressivo dei brani eseguiti, sostenuto da una quadratura tecnica che renda omogeneo il rapporto esecutivo nei variegati aspetti formali del programma. Aldilà delle qualità musicali istintive, che già devono emergere ai livelli 1 e 2, si richiede una maggior consapevolezza e capacità per quelle peculiarità intuitive proprie del linguaggio musicale, a prescindere cioè dalle attitudini abitudinarie	Sor op 6 e 29 H. Villa-Lobos, Studi.. J. Dowland, Fantasie. F. Da Milano, Fantasie e Ricercari. M. Giuliani, Op. 48 nn. 13-18; Op. 111 parte II n° 4; Op. 45; Op. 107; Variazioni su un tema savoiaro. Sor, Op 9, Op. 28; Sonata Op. 15 o altre opere del medesimo livello musicale e tecnico	Due studi tra cinque presentati dal candidato Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos; Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a sei cori) o vihuela. Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le opere di Paganini o i 36 capricci di L. Legnani;



	<p>legate alla pratica dello strumento, alle sue tecniche e alle sue ricorrenti consuetudini.</p>	<p>N. Paganini, Sonate nn. 14-16-33. L. Legnani, Op. 20. N. Coste, Op. 38. F. Tarrega, Recuerdos de la Alhambra; Capricho arabe; Studio su un tema di Alard. M.M. Ponce, Preludi, Balletto, Valse. F.M. Torroba, Madroños, Nocturno Autori contemporanei.</p>	<p>Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia, Tema con variazioni) del primo ottocento; Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo;</p>
--	---	---	--