



Insegnamento: **FLAUTO** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi fondamentali di tecnica strumentale: <ul style="list-style-type: none"> • postura • impugnatura dello strumento • imboccatura: emissione e articolazione dei suoni • respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica. 	Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione.	Isabelle ORY, <i>La flûte traversière</i> , voll. I, II, III Trevor WYE, <i>The beginner flutist</i> , voll. I, II	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi a memoria, nell'ambito di 2 ottave, applicando semplici modelli di articolazione	Henri ALTÈS, <i>Metodo completo per flauto</i> (i modelli di articolazione sono a discrezione del docente)	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Georges LAMBERT, <i>Exercices journaliers progressifs</i> , vol I (parti scelte a discrezione del docente)	presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate
Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. • Eseguire studi stilistici di livello elementare (ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi). 	FEDERICO IL GRANDE, <i>Solfeggi</i> BANTAI-KOVACS, <i>Selected Studies for Flute</i> , vol. I Giuseppe GARIBOLDI, <i>Études Mignonne, Vingt petites études</i> . Louis HUGUES, <i>La scuola del flauto</i> , vol. I	(gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------



Brani solistici	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire facili brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> i segni di fraseggio le indicazioni dinamiche le indicazioni ritmiche e agogiche Realizzare i più semplici segni d'abbellimento. <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. 	<p>Trevor WYE, <i>Arrangiamenti per fl. e pf.</i> (Satie, Rameau, Couperin...)</p> <p>Trevor WYE, <i>Flute solos</i>, voll. 1, 2</p> <p>Barbara GISLER-HAASE, <i>Magic flute</i>, vol. III</p>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento, o adattamento con accompagnamento di pianoforte, o altri strumenti o basi registrate (il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
Brani per più flauti	Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.	<p>Isabelle ORY, <i>Tout en DO</i>, per 3, 4, 5 flauti, Vol. A</p> <p>Trevor WYE, <i>Flute Class</i>, per insieme di flauti</p>	

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per flauto solo e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Frans VESTER, <i>125 easy classical studies for flute</i>	Lettura estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Inventare una melodia su accompagnamento predefinito. Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante. Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. Inventare una melodia utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale. 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. I, Ed. Real Musical	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica	Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.	Trevor WYE, <i>Sei practice books per il flauto</i> : – N. 1 <i>Il suono</i> – N. 3 <i>Articolazione</i> – N. 5 <i>Respirazione e scale</i> (parti scelte a discrezione del docente).	Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, ad estrazione.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale (maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, più la scala cromatica) e gli arpeggi (nelle medesime tonalità con ampliamento dell'estensione) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni.	Trevor WYE, <i>Respirazione e scale</i> (scale e arpeggi espressivi)	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Georges LAMBERT, <i>Exercices journaliers progressifs</i> , vol. I (parti scelte a discrezione del docente).	
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire facili studi stilistici (ovvero composizioni musicali in forma di duetto, variazione sul tema, preludio..., possibilmente in stili diversi). Eseguire gli abbellimenti e apprendere le relative diteggiature. Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive. 	Jules DEMESSERMAN, <i>50 Études Mélodiques</i> , vol. I Ernesto KOEHLER, <i>15 Studi facili per flauto</i> , Op. 33. Joachim ANDERSEN, <i>18 Studi</i> , Op. 41 Raffaello GALLI, <i>30 Studi</i> , Op. 101 Hans-Peter SCHMITZ, <i>Flötenlehre</i> (studi moderni)	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate. Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> i segni di fraseggio le indicazioni dinamiche le indicazioni ritmiche e agogiche Realizzare i segni di abbellimento. 	Sonate barocche (PLATTI, GEMINIANI, HÄNDEL...) Guy Claude LUYPAERTS, <i>De la flûte</i> , voll. IV-V Trevor WYE, <i>Flute solos</i> , vol. 3 <i>I brani scelti devono</i>	Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per



	<p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al carattere del brano. 	<i>corrispondere ai gradi 3-4 della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi.</i>	strumento solo; il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).
Repertorio solistico e cameristico per flauto, acquisita tramite l'ascolto di incisioni discografiche.	Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura flautistica.	A discrezione del docente.	

Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture estemporanea di brani per flauto solo e/o duetti.	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione.	Frans VESTER, <i>125 easy classical studies for flute</i>	Letture estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale Organizzare la melodia in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	Improvvisare una melodia su schema armonico dato (max. sedici battute) suggerendo anche un'immagine sulla base dell'andamento ritmico e agogico scelti.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. II, Ed. Real Musical	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato, intonazione...	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare la tecnica strumentale Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. 	Approccio graduale agli studi del metodo di Trevor WYE, <i>Sei practice books per il flauto</i> : – N 2 <i>Tecnica</i> – N 4 <i>Intonazione e vibrato</i> (parti scelte a discrezione del docente)	Eseguire scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, ad estrazione.
Scale e arpeggi	Eseguire le scale e gli arpeggi (maggiori e minori) con vari schemi ritmici e differenti articolazioni (inclusa la scala cromatica nell'intera estensione dello strumento).	Trevor WYE, <i>Respirazione e scale</i> (scale e arpeggi espressivi).	
Studi giornalieri	Coordinare i parametri strumentali fondamentali.	Approccio graduale agli studi di: André REICHERT, <i>Sept exercices journaliers pour flûte</i> . Georges LAMBERT, <i>Exercices journaliers progressifs</i> , vol. II (parti scelte a discrezione del docente).	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi. Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli. 	Johann Joachim QUANTZ, <i>Capricci</i> Anton STAMITZ, <i>Capricci</i> Louis HUGUES, <i>40 nuovi studi</i> Op. 75 Joachim ANDERSEN, <i>24 esercizi</i> Op. 30 Ernesto KOEHLER, <i>12 Studi</i> Op. 33, vol. II Marcel MOYSE, <i>25 studi melodici</i> Harald GENZMER, <i>Studi moderni</i> , vol. 1	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani di media difficoltà appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte, altri strumenti o basi registrate di difficoltà pari o superiore agli studi stilistici indicati sopra. Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e 	Sonate barocche (TELEMANN, VINCI, LOCATELLI, BACH, ecc.) Concerti (VIVALDI, PERGOLESI, STAMITZ, TARTINI, HAYDN, ecc.) Composizioni per flauto e pianoforte:	Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o



	<p>collocarli nei diversi contesti stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e realizzare una vasta gamma di abbellimenti e contestualizzarli stilisticamente. • Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. • Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano. • Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni. • Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione. 	<p>Alfredo CASELLA, <i>Barcarola e scherzo</i> Albert ROUSSEL, <i>Joueurs de Flûte</i></p> <p>Composizioni per flauto solo: Georg Philipp TELEMANN, <i>12 Fantasie</i> Arthur HONEGGER, <i>Danse de la chèvre</i> Claude DEBUSSY, <i>Syrinx</i></p> <p><i>I brani scelti devono corrispondere ai gradi 5-6 della scala di difficoltà adottata dalle edizioni Leduc di Parigi.</i></p>	<p>adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo; il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale).</p>
Repertorio solistico e cameristico per flauto, acquisita tramite l'ascolto di incisioni discografiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per flauto. • Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di diversi esecutori. • Distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili. •Cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera. 	A discrezione del docente	

Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Letture estemporanea di brani per flauto solo e/o per due flauti.	Leggere a prima vista brani di media difficoltà	Frans VESTER, <i>125 easy classical studies for flute</i> Frans VESTER, <i>100 easy classical studies for flute</i> (brani scelti a discrezione del docente).	Letture estemporanea di un brano di media difficoltà.
Trasporto	Trasportare facili melodie	Sergio CROZZOLI, <i>Metodo per trasporto per flauto e oboe. 36 studietti melodici.</i>	Trasporto di una facile melodia.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. • Improvvisazione di un minuetto (forma A-B o A-B-A) realizzato a due parti o con accordi alla mano sinistra, utilizzando un breve frammento tematico. • Improvvisare una breve forma libera (preludio, adagio), utilizzando un frammento tematico. 	<p>Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i>, Ed. Carisch</p> <p>Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i>, vol. III e IV, Ed.</p>	<p>Improvvisazione di un minuetto, di un preludio o di un adagio a scelta del candidato con utilizzo di un frammento</p>



Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Real Musical	melodico assegnato dalla commissione.
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave).		

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none">• Elementari nozioni organologiche.• Componenti dello strumento.• Manutenzione dello strumento.• Principi costruttivi del flauto Böhm.• Nozioni di acustica dei tubi sonori; il comportamento dei tubi aperti.• Storia e repertorio.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le peculiarità organologiche del proprio strumento.• Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali del traversiere e del flauto moderno.• Conoscere il repertorio principale dello strumento.	La voce "Flauto" nel lessico <i>DEUMM</i> e gli autori dei brani preparati nelle biografie del <i>DEUMM</i> (Ed. UTET).	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".