



Settore disciplinare *Teoria applicata alla musica*

Insegnamento *Lettura, Educazione dell'orecchio, Elementi di composizione e analisi*

La formazione si articolerà per il livello C nei seguenti ambiti formativi:

- ***Teoria dell'Armonia tonale***
- ***Basi di contrappunto***
- ***Analisi armonica e strutturale***
- ***Esercizi compositivi e di improvvisazione***
- ***Educazione armonica dell'orecchio***



Livello C (Primo anno)

Teoria dell'Armonia tonale e del Contrappunto I

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
Gli inizi della polifonia e del contrappunto cenni di storia, estetica, analisi.	Piccole esercitazioni compositive ed esecutive vocali e strumentali.	SWINDALE, Owen, <i>La composizione polifonica</i> , Ricordi, Milano, 1988. SALZER, Felix – SCHACHTER, Carl, <i>Contrappunto e Composizione</i> , Manuali EDT Torino, 1991.	Saper riconoscere composizioni in stile polifonico e contappuntistico e spiegarne i contenuti teorici.
L'armonia tonale: (Parte I) Evoluzione e consolidamento: storia, teoria, esercitazioni pratiche, analisi.	Armonizzazione di un basso; Armonizzazione di un canto. Analisi armonica.	TRONCON, Paolo, Elementi di armonia tonale, di metrica e di forma musicale, Pizzicato edizioni musicali P.185 E. SOLCI, Roberto, <i>Analisi musicale e Armonia tonale</i> , dispensa del Conservatorio di Vicenza, 2006-2007. DIONISI, Renato, Lezioni di armonia complementare, Edizioni Curci, Milano DIONISI, TOFFOLETTI,	Saper armonizzare un breve basso e un canto dato. Saper analizzare armonicamente composizioni che contengano difficoltà adeguate al programma svolto.



		<p>DARDO, Studi sul corale, Ed. G. Zanibon</p> <p>GORINI FALCO, Roberto, Il canto dato, Ed Curci, Milano.</p> <p>LONGO, Achille, 32 Lezioni pratiche, sull'armonizzazione del canto dato, Ed. Ricordi.</p> <p>CAMMAROTA, Carlo. L'Armonizzazione del canto dato, Ed. Ricordi</p>	
Educazione dell'orecchio I	Riconoscimento uditivo delle armonie		Dettato armonico



Analisi delle forme e delle strutture I

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Analisi di una melodia Parte I	Saper analizzare una melodia nei suoi contenuti strutturali ed armonici.	TRONCON, Paolo, Elementi di armonia tonale, di metrica e di forma musicale, Pizzicato edizioni musicali P.185 E. DIONISI, Renato, Appunti di analisi formale, Edizioni Curci, Milano NIELSEN, <i>Le forme musicali.</i>	Analisi melodica di una breve composizione.
Le principali forme musicale Parte I	Saper riconoscere ed analizzare le principali forme musicali.	TRONCON, Paolo, Elementi di armonia tonale, di metrica e di forma musicale, Pizzicato edizioni musicali P.185 E. DIONISI, Renato, Appunti di analisi formale, Edizioni Curci, Milano NIELSEN, <i>Le forme musicali.</i>	Analisi di una breve composizione.



Elementi di improvvisazione e composizione I - Esercitazioni micro compositive

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Laboratorio di improvvisazione	Capacità analitico - improvvisative	Testi a scelta del docente	Valutazione del docente
Laboratorio di composizione	Capacità analitico - compositive	Testi a scelta del docente	Valutazione del docente



(Secondo anno)

Teoria dell'Armonia tonale e del Contrappunto II

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
L'armonia tonale: (Parte II), Teoria ed esercitazioni compositive.	<p>Saper armonizzare un breve basso e un canto dato di difficoltà relativa al programma svolto.</p> <p>Saper analizzare armonicamente composizioni che contengano difficoltà adeguate al programma svolto.</p>	<p>TRONCON, Paolo, Elementi di armonia tonale, di metrica e di forma musicale, Pizzicato edizioni musicali P.185 E.</p> <p>SOLCI, Roberto, <i>Analisi musicale e Armonia tonale</i>, dispensa del Conservatorio di Vicenza, 2006-2007.</p> <p>DIONISI, Renato, Lezioni di armonia complementare, Edizioni Curci, Milano.</p> <p>PISTON, Walter, <i>Armonia</i>, I Mauali EDT, Torino, 1989.</p> <p>DIONISI, TOFFOLETTI, DARDO, Studi sul corale, Ed. G. Zanibon</p>	Armonizzazione un basso dato; armonizzazione di un Canto dato; analisi armonica.



		<p>GORINI FALCO, Roberto, Il canto dato, Ed Curci, Milano.</p> <p>LONGO, Achille, 32 Lezioni pratiche, sull'armonizzazione del canto dato, Ed. Ricordi.</p> <p>CAMMAROTA, Carlo. L'Armonizzazione del canto dato, Ed. Ricordi</p>	
Il contrappunto nel XVII secolo: (Parte I) Cenni di teoria, con piccole esercitazioni analitiche e pratiche.	Saper realizzare un contrappunto ed un canone a due voci.	<p>SWINDALE, Owen, <i>La composizione polifonica</i>, Ricordi, Milano, 1988</p> <p>SALZER, Felix – SCHACHTER, Carl, <i>Contrappunto e Composizione</i>, Manuali EDT Torino, 1991.</p>	Realizzazione di un canone a due voci.
Educazione dell'orecchio II	Riconoscimento uditivo delle armonie		Dettaglio armonico



Analisi delle forme e delle strutture II

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Elementi testurali della composizione musicale. Gli strumenti musicale e la lettura di una partitura.	saper riconoscere tali elementi in diverse composizioni musicali.	PISTON, Walter, <i>Armonia</i> , I Mauoli EDT, Torino, 1989. CASELLA, MORTARI, <i>La tecnica dell'orchestra contemporanea</i> . Ed. Ricordi, Milano.	Analisi testuale di brevi composizioni
Analisi di una melodia. Parte II	Saper analizzare una melodia nei suoi contenuti Strutturali ed armonici.	TRONCON, Paolo, <i>Elementi di armonia tonale, di metrica e di forma musicale</i> , Pizzicato edizioni musicali P.185 E. DIONISI, Renato, <i>Appunti di analisi formale</i> , Edizioni Curci, Milano NIELSEN, <i>Le forme musicali</i> . Testi a scelta del docente	Analisi melodica di una breve composizione.
Le principali forme musicale	Saper riconoscere ed	TRONCON, Paolo, <i>Elementi di armonia tonale, di metrica e di</i>	Analisi di una breve composizione.



Parte II	analizzare le principali forme musicali.	forma musicale, Pizzicato edizioni musicali P.185 E. DIONISI, Renato, Appunti di analisi formale, Edizioni Curci, Milano NIELSEN, <i>Le forme musicali.</i>	
----------	--	---	--



Elementi di improvvisazione e composizione II - Esercitazioni micro compositive

Obiettivi specifici di apprendimento	<i>Competenze: conoscenze e abilità da conseguire</i>	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Uso dell'armonia come uno dei fondamenti della creazione artistica (Parte I): dall'armonia di base ai modelli compositivi strumentali e vocali. (Es. Analizzare e comporre nello stile di...) Prove micro compositive	Analisi degli elementi caratterizzanti una composizione e successivo utilizzo microcompositivo.	PISTON, Walter, <i>Armonia</i> , I Mauali EDT, Torino, 1989. Testi a scelta del docente	Valutazione del docente



(Terzo anno)

Teoria dell'Armonia tonale e del Contrappunto III

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>L'armonia tonale: (Parte III) Teoria, armonizzazione di un basso dato; armonizzazione di un canto dato. Analisi armonica.</p>	<p>Saper armonizzare un breve basso e un canto dato di difficoltà relativa al programma svolto. Saper analizzare armonicamente composizioni che contengano difficoltà adeguate al programma svolto.</p>	<p>TRONCON, Paolo, Elementi di armonia tonale, di metrica e di forma musicale, Pizzicato edizioni musicali P.185 E.</p> <p>SOLCI, Roberto, <i>Analisi musicale e Armonia tonale</i>, dispensa del Conservatorio di Vicenza, 2006-2007.</p> <p>DIONISI, Renato, Lezioni di armonia complementare, Edizioni Curci, Milano.</p> <p>PISTON, Walter, <i>Armonia</i>, I Mauali EDT, Torino, 1989.</p> <p>DIONISI, TOFFOLETTI, DARDO, Studi sul corale, Ed. G. Zanibon GORINI FALCO, Roberto, Il canto dato, Ed Curci, Milano.</p>	<p>Armonizzazione un basso dato; armonizzazione di un Canto dato; analisi armonica.</p>



		LONGO, Achille, 32 Lezioni pratiche, sull'armonizzazione del canto dato, Ed. Ricordi. CAMMAROTA, Carlo. L'Armonizzazione del canto dato, Ed. Ricordi	
Il contrappunto Parte III, dal XVII al XX secolo Cenni di teoria, con piccole esercitazioni analitiche e pratiche.	Saper analizzare e realizzare un breve contrappunto. (a 2 o 3 voci)	SWINDALE, Owen, <i>La composizione polifonica</i> , Ricordi, Milano, 1988 SALZER, Felix – SCHACHTER, Carl, <i>Contrappunto e Composizione</i> , Manuali EDT Torino, 1991.	Analisi e realizzazione di un breve contrappunto. (a 2 o 3 voci)
Educazione dell'orecchio III	Riconoscimento uditivo delle armonie		Dettato armonico



Analisi delle forme e delle strutture III

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Analisi di una melodia. Parte III	Saper analizzare una melodia nei suoi contenuti strutturali, armonici e semiologici. (segni, fraseggi, ecc...)	TRONCON, Paolo, Elementi di armonia tonale, di metrica e di forma musicale, Pizzicato edizioni musicali P.185 E. DIONISI, Renato, Appunti di analisi formale, Edizioni Curci, Milano NIELSEN, <i>Le forme musicali.</i>	Analisi melodica di una breve composizione.
Le principali forme musicali Parte III	Saper riconoscere ed analizzare le principali forme musicali.	TRONCON, Paolo, Elementi di armonia tonale, di metrica e di forma musicale, Pizzicato edizioni musicali P.185 E. DIONISI, Renato, Appunti di analisi formale, Edizioni Curci, Milano NIELSEN, <i>Le forme musicali.</i>	Analisi di una breve composizione.



Elementi di improvvisazione e composizione III - Esercitazioni micro compositive

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>Uso dell'armonia come uno dei fondamenti della creazione artistica (Parte II): dall'armonia di base ai modelli compositivi strumentali e vocali. (Es. Analizzare e comporre nello stile di...)</p> <p>Prove micro compositive.</p> <p>Saper riconoscere a che periodo storico appartiene una composizione osservando e analizzando la sua scrittura.</p>	<p>Analisi degli elementi caratterizzanti una composizione e successivo utilizzo microcompositivo</p>	<p>Testi a scelta del docente</p>	<p>Conoscenza del programma svolto.</p>
<p>Saturazione e crisi del linguaggio tonale: i tentativi effettuati per ampliarlo, integrarlo, sostituirlo, ecc.. (Cenni)</p>	<p>Conoscenza del programma svolto.</p>	<p>Testi a scelta del docente</p>	<p>Conoscenza del programma svolto.</p>
<p>Le principali correnti compositive del '900. (Cenni)</p>	<p>Conoscenza del programma svolto.</p>	<p>Testi a scelta del docente</p>	<p>Conoscenza del programma svolto.</p>



Bibliografia contenuta nel tabulato:

- TRONCON, Paolo, Elementi di armonia tonale, di metrica e di forma musicale, Pizzicato edizioni musicali P.185 E.
SOLCI, Roberto, *Analisi musicale e Armonia tonale*, dispensa del Conservatorio di Vicenza, 2006-2007
DIONISI, Renato, Lezioni di armonia complementare, Edizioni Curci, Milano
PISTON, Walter, *Armonia*, I Mauali EDT, Torino, 1989.
SWINDALE, Owen, *La composizione polifonica*, Ricordi, Milano, 1988
SALZER, Felix – SCHACHTER, Carl, *Contrappunto e Composizione*, Manuali EDT Torino, 1991.
DIONISI, Renato, Appunti di analisi formale, Edizioni Curci, Milano
NIELSEN, *Le forme musicali*.
DIONISI, TOFFOLETTI, DARDO, Studi sul corale, Ed. G. Zanibon
GORINI FALCO, Roberto, Il canto dato, Ed Curci, Milano
LONGO, Achille, 32 Lezioni pratiche, sull'armonizzazione del canto dato, Ed. Ricordi
CAMMAROTA, Carlo, L'Armonizzazione del canto dato, Ed. Ricordi
CASELLA A. MORTARI V. La tecnica dell'orchestra contemporanea, Ed. Ricordi, Milano