



Insegnamento: **Pianoforte – 2° strumento** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

Ciclo unico

Lo studio del pianoforte come secondo strumento è finalizzato al conseguimento di una più ampia conoscenza della musica attraverso un approccio armonico di base. Partendo dalla lettura su due righe e con chiavi diverse, si affronteranno gradualmente le difficoltà tecniche derivanti dal coordinamento delle mani, dal controllo del suono e del fraseggio.

La durata di questo corso è di tre anni e deve concludersi prima dell'ammissione ai corsi accademici di primo livello (Triennio).

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> • Posizione alla tastiera • Scale e arpeggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Sedere in modo corretto allo strumento. • Assumere un corretto assetto delle mani sulla tastiera. • Percepire e utilizzare le diverse articolazioni del braccio (polso, gomito, spalla) creando un rapporto di flessibilità tra mano, avambraccio e omero. • Eseguire tutte le scale maggiori e minori per moto retto a quattro ottave. • Eseguire gli arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con tasto bianco. 	<p>Luigi FINIZIO, <i>Le scale per lo studio del pianoforte</i></p> <p>Testi analoghi a quello indicato.</p>	<p>Estrazione ed esecuzione a quattro ottave per moto retto di una scala maggiore e della relativa minore, dei corrispondenti arpeggi sugli accordi di triade, di quelli di settima di dominante (per la tonalità maggiore) e di settima diminuita (per la tonalità minore).</p>

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi e studi di tecnica diversa	Acquisire abilità di base attraverso un buon coordinamento delle mani e una adeguata velocità delle dita.	Friedrich BURGMÜLLER, <i>25 Studi facili e progressivi op. 100</i> Alessandro LONGO, <i>Czernyana voll. I e II</i> Henri BERTINI, <i>25 Studi facili op. 100</i>	Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati di tecnica diversa.
Letteratura pianistica a due e a quattro mani	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire brani di epoche e stili diversi commisurati alle abilità tecniche acquisite. • Osservare e curare gli aspetti riguardanti il ritmo, la melodia, il timbro, l'intensità, la velocità, l'armonia, il fraseggio, la forma. 	<p>Johann Sebastian BACH, <i>Il Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> Johann Sebastian BACH, <i>Piccoli Preludi e Fughe</i> Robert SCHUMANN, <i>Album per la gioventù op. 68</i> Béla BARTÓK, <i>For Children</i> Dmitri KABALEVSKY, <i>22 Kinderstücke op. 27</i> Christopher NORTON, <i>Microjazz</i> (a due e quattro mani) dal 3° vol. Wolfgang Amadeus MOZART, <i>Minuetti, K.V. 176</i> Ludwig van BEETHOVEN, <i>Dodici Danze Tedesche WoO 8</i> Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, <i>Album per la gioventù op. 39</i> Muzio CLEMENTI, <i>Sonatine Op. 36, 37, 38</i></p>	<p>Esecuzione di due brani di periodi storici diversi, tratti dal repertorio didattico dal Settecento al contemporaneo.</p> <p>Esecuzione di una sonatina in più tempi tratta dal repertorio didattico compreso tra il Settecento e l'epoca contemporanea.</p>



		Friedrich KUHLAU, <i>Sonatine Op. 20, 55</i> Carl REINECKE, <i>Sonatine Op. 136</i>	
--	--	--	--

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura e trasporto a mani alternate	Leggere e trasportare a mani alternate sequenze melodiche scritte nei due pentagrammi di violino e basso.	Paul HARRIS, <i>Improve your sight-reading</i> , voll. I-II, Ed. Faber Music	Leggere a prima vista un facile brano.
Lettura e trasporto a mani unite	<ul style="list-style-type: none">• Leggere e trasportare contemporaneamente nei due pentagrammi di violino e basso semplici linee melodiche.• Leggere e trasportare nelle tonalità diatoniche brevi melodie con accompagnamento di triadi.	Jeremy NORRIS, <i>A prima vista</i> , Ricordi Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Ed. Carisch	