

**Insegnamento: CANTO** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

N.B.: il corso di formazione preaccademica di Canto, così come di seguito indicato, è finalizzato alla prosecuzione nei corsi accademici di Canto (canto lirico), Musica vocale da camera (canto cameristico) e Canto rinascimentale e barocco.

I Ciclo

La formazione vocale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Elementi fondamentali di tecnica vocale: <ul style="list-style-type: none"> • postura • respirazione: esercizi propedeutici di respirazione diaframmatica per la fonazione 	Acquisire un equilibrio psico-fisico adeguato al controllo dei parametri fondamentali all'esecuzione	Nanda MARI, <i>Canto e voce</i>	Esecuzione di vocalizzi secondo gli schemi abitualmente utilizzati.
Vocalizzi	Eseguire vocalizzi appropriati al livello tecnico e alle peculiarità vocali	Studio e cura dell'intonazione di scale e arpeggi nell'ambito di quinta, al fine di memorizzare gli intervalli per gradi congiunti e non	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti)
Studi	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinare i parametri vocali fondamentali • Armonizzare la tecnica vocale alle finalità espressive • Eseguire studi stilistici di livello elementare 	Giuseppe CONCONE, <i>50 Lezioni, Op. 9</i> Gaetano SEIDLER, <i>L'arte del cantare (I parte)</i> Francesco Paolo TOSTI, <i>25 Solfeggi per l'apprendimento del canto</i> Nicola VACCAJ, <i>Metodo pratico per lo studio del canto da camera italiano</i>	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
--------	------------------------------------	----------------------	---------------



Brani solistici	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire facili brani tratti dal repertorio originale con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti. Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> i segni di fraseggio le indicazioni dinamiche le indicazioni ritmiche e agogiche Realizzare i più semplici segni d'abbellimento. <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eeguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive 	<p>Rita PEIRETTI, <i>A voce sola. Arie e cantate del barocco italiano</i></p> <p>Claudio DALL'ALBERO – Marcello CANDELA, <i>Celebri arie antiche</i></p> <p>Alessandro PARISOTTI, <i>Raccolta di arie antiche di autori vari</i> (voll. I, II, III)</p>	Esecuzione a memoria di tre brani di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica vocale.
Brani a più voci	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo. Leggere la propria parte (dal punto di vista melodico, ritmico e testuale) ed inserirsi correttamente nella compagine corale. 	<p><i>Chor aktuell, Ein Chorbuch fur den Musikunterricht an Gymnasien</i>, Regensburg, Bosse 1983</p> <p>Klaus HEIZMANN, <i>Vocal Warm-ups. 200 Exercises for Choral and Solo Singers</i>, Mainz, Schott Music 2003</p>	

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per voce sola e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione	Klaus HEIZMANN, <i>Vocal Warm-ups. 200 Exercises for Choral and Solo Singers</i> , Mainz, Schott Music 2003	Lettura estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale. Creare motivi melodici di due battute sull'accordo di tonica e riproduzione degli stessi sugli accordi di sottodominante e dominante. Organizzare i motivi in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute. 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i>	Non richiesta
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> (vol. I)	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



Il Ciclo

La formazione vocale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base su articolazione, intonazione e dinamica	<ul style="list-style-type: none"> Respirazione emissione vocale attraverso vocalizzi appositi con tutte le vocali Acquisire una padronanza vocale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. 	Nanda MARI, <i>Canto e voce</i> Antonio JUVARRA, <i>Il canto e le sue tecniche</i> Alfred TOMATIS, <i>L'orecchio e la voce</i>	Vocalizzi vari: scale e arpeggi maggiori e minori.
Vocalizzi (scale e arpeggi)	Eseguire le scale maggiori e minori e gli arpeggi con vari schemi ritmici e differenti articolazioni	Esecuzione di scale nell'ambito di nona, arpeggi nell'ambito di settima	Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti).
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Coordinare i parametri vocali fondamentali. Eseguire facili studi stilistici Armonizzare la tecnica vocale alle finalità espressive. 	Heinrich PANOFKA, <i>12 Vocalizzi d'artista Op. 86</i> Heinrich PANOFKA, <i>24 Vocalizzi Op. 81</i> Gaetano SEIDLER, <i>L'arte del cantare (II parte)</i> Francesco Paolo TOSTI, <i>25 Solfeggi per l'apprendimento del canto</i> Nicola VACCAJ, <i>Metodo pratico per lo studio del canto da camera italiano</i>	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani scelti dal repertorio Riconoscere e realizzare: <ul style="list-style-type: none"> i segni di fraseggio le indicazioni dinamiche le indicazioni ritmiche e agogiche Realizzare i segni di abbellimento <p>Conoscenze e abilità complesse:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. Produrre suoni le cui qualità dinamiche e timbriche siano in relazione al 	Rita PEIRETTI, <i>A voce sola. Arie e cantate del barocco italiano</i> Claudio DALL'ALBERO – Marcello CANDELA, <i>Celebri arie antiche</i> Alessandro PARISOTTI, <i>Raccolta di arie antiche di autori vari</i> (voll. I, II, III)	Esecuzione a memoria di quattro brani di cui uno in lingua straniera originale, di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica vocale.
		Facili composizioni tratte da opere e oratori di vari periodi	
		Facili composizioni di Musica vocale da camera (a discrezione del docente)	



	carattere del brano		
Repertorio solistico e cameristico vocale	Riconoscere alcune fra le maggiori opere della letteratura vocale	A discrezione del docente	

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per voce sola e/o duetti	Leggere a prima vista brani di facile esecuzione.	<i>Raccolte di arie antiche citate nelle opere di riferimento per il repertorio</i>	Lettura estemporanea di un facile brano.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Inventare una melodia su accompagnamento predefinito, utilizzando anche scale pentatoniche, modali ed esatonale Organizzare la melodia in semifrasì e frasi di quattro, otto e sedici battute. Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i> , Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> , vol. II	Improvvisare una melodia su schema armonico dato (max. sedici battute) suggerendo anche un'immagine sulla base dell'andamento ritmico e agogico scelti.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.		
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave) associandole anche ad immagini per incrementare la valenza espressiva.		



III Ciclo

La formazione vocale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Esercizi di base di articolazione, intonazione, dinamica, meccanica, vibrato, intonazione...	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare la tecnica vocale Acquisire una padronanza vocale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. 	Manuel GARCIA, <i>Trattato completo dell'arte del canto</i> (voll. I-II) Rachele MARAGLIANO MORI, <i>Coscienza della voce</i> Antonio JUVARRA <i>Il canto e le sue tecniche</i> Alfred TOMATIS, <i>L'orecchio e la voce</i>	Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
Vocalizzi (scale e arpeggi)	Eseguire le scale e gli arpeggi (maggiori e minori) con vari schemi ritmici.		Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati di difficoltà pari o superiore alle raccolte indicate (gli studi devono essere selezionati fra almeno due raccolte differenti; per l'indirizzo lirico e cameristico sono obbligatori i vocalizzi in stile moderno).
Studi	<ul style="list-style-type: none"> Coordinare i parametri strumentali fondamentali. Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi. Armonizzare la tecnica vocale alle finalità espressive. 	AA.VV., <i>Vocalizzi nello stile moderno</i> , I e II serie, Ed. Ricordi AA.VV., <i>Antologia di vocalizzi</i> , Ed. Curci AA.VV., <i>Vocalises, etudes</i> , Ed. Leduc Giuseppe CONCONE, <i>15 Vocalizzi Op. 12</i> Gaetano NAVA, <i>Vocalises Op. 9</i> Heinrich PANOFKA, <i>12 Vocalizzi d'artista Op. 86</i> Heinrich PANOFKA, <i>24 Vocalizzi Op. 81</i> Nicola PORPORA, <i>25 vocalizzi a una voce e a due voci</i> Gaetano SEIDLER, <i>L'arte del cantare</i> (III-IV parte) Nicola VACCAJ, <i>Metodo pratico per lo studio del canto da camera italiano</i>	

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani di media difficoltà appartenenti a diversi stili	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire brani scelti dal repertorio Conoscere e realizzare una vasta gamma di segni di fraseggio, d'indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati e collocarli nei diversi contesti stilistici. Eseguire con proprietà stilistica e caratterizzazione espressiva composizioni di diversi periodi storici. Utilizzare la propria immaginazione e intuizione nella soluzione dei problemi che si incontrano. Comunicare in modo efficace le proprie scelte interpretative e fornirne le motivazioni. Ascoltare con spirito critico la propria esecuzione. 	Composizioni tratte da opere, oratori e dal repertorio cameristico (a discrezione del docente)	Esecuzione a memoria di cinque brani di cui uno in lingua straniera originale relativo all'indirizzo prescelto (barocco, cameristico)



Repertorio solistico e cameristico vocale	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico per voce. Ascoltare interpretazioni delle medesime opere, appartenenti a stili diversi, da parte di diversi esecutori. Distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili. Cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera. 	A discrezione del docente in base alla vocalità dell'allievo.	o lirico), di difficoltà pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica vocale.
---	--	---	--

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura estemporanea di brani per voce sola e/o duetti	Leggere a prima vista brani di media difficoltà	<i>Raccolte di arie antiche citate nelle opere di riferimento per il repertorio del II ciclo</i>	Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà con testo in lingua italiana.
Trasporto	Trasportare facili melodie		Trasporto di una facile melodia.

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. Improvvisazione di una semplice aria (forma A-B-A) utilizzando un breve frammento tematico. 	Annibale REBAUDENGO, <i>Leggere e improvvisare</i>	Improvvisazione di una semplice aria con utilizzo di un frammento melodico assegnato dalla commissione.
Velocità	Esercitare le attività precedenti in diversi andamenti agogici.	Emilio MOLINA, <i>Piano complementario</i> (vol. III e IV)	
Intensità e altezza	Esercitare le attività precedenti con diverse intensità (piano, forte, crescendo e diminuendo) e in diversi registri (acuto, grave).		

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
<ul style="list-style-type: none"> Componenti fisiologiche della fonazione Storia e repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le peculiarità fisiologiche. Distinguere le peculiarità timbriche e strutturali dei vari registri vocali. Conoscere il repertorio principale della vocalità. 	La voci "Canto" e "Voce" nel lessico <i>DEUMM</i> e gli autori dei brani preparati nelle biografie del <i>DEUMM</i> (Ed. UTET).	La prova si svolge in forma di colloquio e verterà su tutti gli argomenti indicati nel settore "Conoscenze e abilità".