



Settore disciplinare *Esecuzione e interpretazione*

Insegnamento: *Scuola principale Violino*

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi per ciascun livello:

Tecnica pura e coordinazione

Tecnica applicata

Repertorio

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

**Livello A****Tecnica pura e coordinazione**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi di 2 ottave maggiori e minori in posizione fissa nelle posizioni dalla 1° alla 3° (facoltativamente dalla 1° alla 5°), con arcate sciolte e legate fino ad 8 note	Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso di corde vuote Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione	SCHININA': Scale e arpeggi ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. 1 e 2 SEVCIK: op. 6 ALOIGI HAYES: Alighiero fa le scale	Esecuzione di una scala a 2 ottave in posizione fissa, maggiore o minore, e del relativo arpeggio, estratta a sorte al momento, con arcate sciolte e legate fino ad 8 note (in tonalità fino a 3# e 3b, escluso Sol maggiore e Sol minore)
Scale e arpeggi di Sol maggiore e Sol minore a 3 ottave, con arcate sciolte e legate fino ad 8 note	Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione Sufficiente coordinazione nei cambi di posizione Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione	SCHININA': Scale e arpeggi ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. 2 e 3 SEVCIK: op. 6 e op. 1	Esecuzione della scala di Sol maggiore o Sol minore a 3 ottave e del relativo arpeggio a scelta della commissione, con arcate sciolte e legate fino ad 8 note



ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Colpi d'arco fondamentali	Impiego dei colpi d'arco fondamentali (detaché, legato, martellato, picchettato lento) Saper suddividere l'arco in 2, 3, 4 parti Sufficiente disinvoltura nell'uso dell'arco nelle varie zone	SEVCIK: op. 2	Applicazione seduta stante di semplici varianti di arcata proposte dalla commissione ad un brano assegnato almeno un mese prima dell'esame dalla commissione
---------------------------	---	---------------	--

**Tecnica applicata**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Studi ed esercizi in 1° posizione	<p>Sufficiente controllo dell'intonazione</p> <p>Imparare a coordinare la mano sinistra con i movimenti del braccio destro</p> <p>Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali</p> <p>Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione</p>	<p>CURCI: Tecnica fondamentale del violino vol. 1 e 2/ 50 studietti melodici</p> <p>LAOUREUX: Scuola pratica del violino vol. 1 e 5</p> <p>DOFLEIN: Metodo vol. 1 e 2</p> <p>SUZUKI: Violin school vol. 1, 2 e 3</p> <p>SITT: 100 studi vol. 1</p> <p>DANCLA: Studietti elementari e facilissimi</p> <p>COHEN: Violin method</p> <p>COLLEDGE: Stepping stones/ Waggon wheels</p> <p>NELSON: Right from the start</p>	Esecuzione di uno studio in 1° posizione tra due presentati dal candidato, di due autori diversi e di difficoltà pari o superiore agli ultimi 5 di Laoureux parte V (30 studi)
Studi ed esercizi dalla 1° alla 3° posizione (facoltativamente dalla 1° alla 5°)	<p>Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione</p> <p>Imparare a coordinare la mano sinistra con i movimenti del braccio destro</p>	<p>CURCI: Tecnica fondamentale del violino vol. 4</p> <p>LAOUREUX: Scuola pratica del violino vol. 2</p> <p>DOFLEIN: Metodo vol. 3, 4 e 5</p> <p>SITT: 100 studi vol. 2 e 3</p> <p>KAYSER: Studi</p>	Esecuzione di uno studio dalla 1° alla 3° posizione (facoltativamente dalla 1° alla 5°) tra due di autori diversi presentati dal candidato.

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.



Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Facili sonate antiche e barocche, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti	Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti Imparare ad ascoltare gli altri strumenti Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti	Collana "EASY CONCERTOS AND CONCERTINOS" ed. Bosworth Sonate di CORELLI (n. 7-11 op. 5), VIVALDI op. 2, DALL'ABACO, D. SCARLATTI ecc. Duetti di PLEYEL, BARTOK, MAZAS ecc.	Un facile brano per violino e pianoforte od altro strumento

**Conoscenza dello strumento e cultura relativa**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Il violino e l'arco: le parti che li compongono	Conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento Conoscenza sommaria della costruzione dello strumento e suoi materiali	PRINCIPE: Il violino	Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento ed i materiali che lo compongono

**Livello B****Tecnica pura e coordinazione**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi di 3 ottave maggiori e minori, con arcate sciolte e legate	Padronanza della quasi totalità della tastiera Buon controllo dell'intonazione Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione	ZANETTOVICH: Scale e arpeggi vol. 3 SCHININA': Scale e arpeggi a tre ottave HRIMALY: Scales	Esecuzione di una scala a 3 ottave, maggiore o minore, e del relativo arpeggio, estratta a sorte al momento, con arcate sciolte e legate
Scale a corde doppie per 3e e 8e (due ottave)	Sufficiente controllo dell'intonazione Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita		Esecuzione di una scala per 3e e 8e tra Sol maggiore, Sol minore, La maggiore, La minore e Sib maggiore a scelta della commissione, con arcate sciolte (facoltativamente anche legate)

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.

**Tecnica applicata**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Studi di media difficoltà in tutte le posizioni	<p>Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli</p> <p>Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici, corde doppie e accordi</p> <p>Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità</p>	<p>KAYSER: Studi MAZAS: Studi melodici e progressivi vol.1 DONT: Studi op. 37 KREUTZER: 42 studi</p>	<p>Esecuzione di uno studio a corde semplici dai 42 studi di R. Kreutzer estratto a sorte 24 ore prima dell'esame.</p> <p>Esecuzione di uno studio a corde doppie dai 42 studi di R. Kreutzer estratto a sorte 24 ore prima dell'esame fra 3 presentati dal candidato.</p> <p>NB: Studi a corde semplici: dall'1 al 30, escluso 22bis. Ai numeri 1 e 7 potrà essere richiesta dalla commissione l'applicazione di una variante dell'Autore (vedi ed. Ricordi, rev. Borciani)</p>



Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Sonate antiche e barocche, facili concerti, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti	Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro	data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo ed inutile stilare un elenco, si rimanda la scelta all'insegnante	Una Sonata per violino e basso continuo (anche con accompagnamento di pianoforte) od un facile Concerto

**Conoscenza dello strumento e cultura relativa**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
I più importanti Concerti per violino e orchestra	<p>Conoscenza dei capisaldi della letteratura per violino e orchestra</p> <p>Imparare a distinguere lo stile e l'epoca di una composizione</p> <p>Riconoscere un brano all'ascolto</p>	I più importanti Concerti per violino e orchestra da Bach a tutto il XIX secolo	Dar prova di riconoscere un Concerto fra i più importanti del repertorio dopo un ascolto di qualche estratto

**Livello C****Tecnica pura e coordinazione**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi per corde semplici e doppie di varie tipologie (vedi C. Flesch: Il sistema delle scale)	Acquisizione di una buona tecnica di base della mano sinistra nei principali campi di utilizzo	FLESCH: Il sistema delle scale JACOBSEN-SZIGETI: Nuova tecnica delle scale SEVCIK: op. 1	Esecuzione di una scala a 2 ottave, scelta dal candidato, per 6°, 8° diteggiate, 10° e per suoni armonici con arcate sciolte (facoltativamente anche legate)
I colpi d'arco saltati	Padronanza nell'uso del balzato, spiccato e altri colpi d'arco saltati in varie combinazioni	SEVCIK: op. 2 e 3 CATHERINE: Etude du mecanisme de l'archet MARTEAU: Bogenstudien	Esecuzione di 2 varianti dall'op. 3 di O. Sevcik estratte a sorte 24 ore prima dell'esame. (In caso di varianti a scelta multipla, il candidato ne sceglierà una a piacere)

**Tecnica applicata**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Studi di difficoltà medio-avanzata in tutte le posizioni e tonalità	<p>Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli</p> <p>Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici, corde doppie e accordi</p> <p>Uso dei principali colpi d'arco alla corda e balzati e loro varianti; esecuzione con buona sonorità</p>	<p>FIORILLO: 36 capricci CAMPAGNOLI: 7 divertimenti MAZAS: Studi melodici e progressivi op. 36 vol. 2 RODE: 24 capricci DONT: Studi op. 35</p>	<p>RODE: un capriccio a scelta della commissione tra due presentati dal candidato.</p> <p>DONT: un capriccio dell. op. 35 a scelta della commissione tra due presentati dal candidato.</p>

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.

**Repertorio**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Sonate del periodo classico, romantico o moderno, concerti, e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti	<p>Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico</p> <p>Imparare ad ascoltare e a dialogare con gli altri strumenti</p>	data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo ed inutile stilare un elenco, si rimanda la scelta al docente	Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra (con la riduz. per pianoforte), o di una composizione per violino e pianoforte dal periodo classico al moderno a scelta del candidato
Sonate e Partite di J.S. BACH per violino solo	Le composizioni per violino solo rappresentano un capitolo a sé all'interno del repertorio per violino, e presentano numerose problematiche, sia per la presenza talvolta di notevoli difficoltà di mano sinistra e di arco, sia per la necessità di rendere in ogni istante il risultato sonoro interessante, pulito e chiaro all'ascolto, necessità acuita dalla mancanza del sostegno armonico e sonoro di altri strumenti. Tra queste composizioni le Sonate e Partite di Bach sono uno dei caposaldi, che ogni violinista deve conoscere e tenere nel proprio repertorio		J.S.BACH: esecuzione di un tempo a scelta della commissione tra due presentati dal candidato, tratti dalla medesima Sonata o Partita per violino solo
Passi dal repertorio d'orchestra	Apprendimento delle modalità di diteggiatura, di archeggio e di condotta generale di esecuzione, che caratterizzano la maniera di suonare in orchestra	Raccolte di passi d'orchestra (Edizioni IMC, Schott, Breitkopf, Boosey&Hawkes...)	Esecuzione di un passo d'orchestra, a scelta della commissione, fra tre proposti da quest'ultima almeno un mese prima dell'esame

**Conoscenza dello strumento e cultura relativa**

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
La storia del violino	<p>Conoscere il processo che dai primi e rudimentali strumenti a corda ha portato alla creazione e costruzione dei primi violini</p> <p>Situare storicamente e geograficamente l'evoluzione degli strumenti a corda e ad arco apparentati con il violino</p>	AUTORI VARI: "Gli Archi" ed. Ricordi	La prova si svolge in forma di colloquio che verterà su tutti gli argomenti degli obiettivi formativi elencati a lato
Il violino nella liuteria	<p>Buona conoscenza delle parti e dei materiali che compongono lo strumento; principali misure delle lunghezze</p> <p>Conoscenza delle più importanti scuole di liuteria e dei maggiori liutai; loro caratteristiche</p> <p>Conoscere le modificazioni della struttura e costruzione dello strumento avvenute nel corso dei secoli</p>		