



Settore disciplinare *Esecuzione e interpretazione*

Insegnamento: *Scuola principale* **Violoncello**

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi per ciascun livello:

Tecnica pura e coordinazione

Tecnica applicata

Repertorio

Conoscenza dello strumento e cultura relativa



Livello A

Tecnica pura e coordinazione

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Le prime cinque posizioni I passaggi di posizione Le Scale e gli arpeggi a due ottave maggiori e minori nelle posizioni dalla 1 ^a alla 5 ^a con arcate sciolte e legate fino a 4 note (facoltativo a 8 note). I colpi d'arco fondamentali	Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso di corde vuote. Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco. Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione. Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione. Sufficiente coordinazione nei cambi di posizione. Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di	DOTZAUER metodo per violoncello vol.I COSSMAN tecnica della mano sinistra ALDOPAIS metodo per violoncello	Esecuzione di due scale e arpeggi a due ottave estratti a sorte.



	<p>esecuzione.</p> <p>Impiego dei colpi d'arco fondamentali (detaché, legato, martellato, picchettato lento)</p> <p>Saper suddividere l'arco in 2, 3, 4 parti.</p> <p>Sufficiente disinvoltura nell'uso dell'arco nelle varie zone.</p>		
--	---	--	--



Tecnica applicata

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Studi ed esercizi dalla I° alla V° posizione	Sufficiente controllo dell'intonazione. Imparare a coordinare la mano sinistra con i movimenti del braccio destro. Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali. Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione.	DILLON, LEE o analoghi per la I ^a posizione OFFENBACH op. 49 per le altre quattro posizioni DOTZAUER metodo per violoncello Vol. II	Esecuzione di uno studio estratto seduta stante tra quattro presentati dal candidato e scelti tra Offenbach op. 49 e Dotzauer Vol. II

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.



Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Facili sonate antiche e barocche, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti.	Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento. Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti. Imparare ad ascoltare gli altri strumenti. Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti.	BOISMORTIER, COLLETTE, CIRRI, ecc. preferibilmente per due violoncelli.	Un facile brano per violoncello e pianoforte od altro strumento.



Conoscenza dello strumento e cultura relativa

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Il violoncello e l'arco: le parti che li compongono.	Conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento. Conoscenza sommaria della costruzione dello strumento e suoi materiali.	AUTORI VARI "Gli Archi" ed. Ricordi I.BILLE': Gli strumenti ad arco e i loro cultori (Edizioni AUSONIA) MALUSI Il violoncello	Dar prova di conoscere il nome delle parti dello strumento ed i materiali che lo compongono.

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello



Livello B

Tecnica pura e coordinazione

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
posizioni fuori dal manico scale di tre ottave, scale in capotasto bicordi di terza e sesta nelle prime cinque posizioni studi di arpeggi in tutti i toni su 3 ottave. studi per l'agilità dell'arco nei passaggi sulle quattro corde.	Aquisizione delle posizioni nella seconda ottava dello strumento e padronanza del passaggio fra posizioni in tastiera e capotasto. Studio del vibrato. Buon controllo dell'intonazione. Buona sonorità e corretta posizione della mano in tutta l'estensione della tastiera. Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione dei cambi d'arco sulle quattro corde.	DOTZAUER metodo per violoncello vol. III ALDOPAIS metodo per violoncello (ed. Ricordi)	Esecuzione di due scale e arpeggi a tre ottave estratti a sorte

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.



Tecnica applicata

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Studi di media difficoltà in tutte le posizioni.	Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli. Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici e corde doppie. Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità.	J. STUTSCHEWSKY Studi vol. II e III (ed. Schott) J.L.DUPORT 21 studi per violoncello	Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 6 studi di J.L.Duport scelti fra i più facili

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.



Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Sonate antiche e barocche, facili concerti, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti.	Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico.	B. MARCELLO Sonate per violoncello e basso continuo A.VIVALDI Concerti per violoncello e orchestra	Una Sonata per violoncello e basso continuo (anche con accompagnamento di pianoforte) od un facile brano (concerto) con accompagnamento di pianoforte.



Conoscenza dello strumento e cultura relativa

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Esame di verifica delle competenze acquisite
I più importanti Concerti per violoncello e orchestra e sonate per violoncello e pianoforte fino a Beethoven	Conoscenza dei capisaldi della letteratura per violoncello. Imparare a distinguere lo stile e l'epoca di una composizione. Riconoscere all'ascolto un brano significativo del repertorio dello strumento.	AUTORI VARI "Gli Archi" ed. Ricordi I.BILLE': Gli strumenti ad arco e i loro cultori (Edizioni AUSONIA) MALESI Il violoncello	Dar prova di riconoscere un Concerto e una Sonata fra i più importanti del repertorio dopo un ascolto di qualche estratto.



Livello C

Tecnica pura e coordinazione

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Scale e arpeggi di quattro ottave Scale a corde doppie a seste, terze, ottave Scale e arpeggi nelle posizioni del capotasto Colpi d'arco sulle quattro corde Piccoli studi sugli armonici. Studi per l'agilità della mano sinistra nei passaggi fra tastiera e capotasto.	Acquisizione di una buona tecnica di base della mano sinistra nei principali campi di utilizzo. Padronanza nell'uso del balzato, spiccato e altri colpi d'arco saltati in varie combinazioni.	ALDOPAIS Metodo per violoncello J.STARKER Tecnica della mano sinistra	Esecuzione di due scale ed arpeggi a quattro ottave estratti a sorte

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.



Tecnica applicata

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Studi di difficoltà medio-avanzata in tutte le posizioni e tonalità.	<p>Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli.</p> <p>Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici e doppie.</p> <p>Uso dei principali colpi d'arco alla corda e balzati e loro varianti; esecuzione con buona sonorità.</p>	J.L, DUPORT 21 studi per violoncello POPPER: 40 studi per violoncello	Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 8 del Duport e di uno studio estratto a sorte tra 6 del Popper

(1*) indicative del grado minimo di difficoltà richiesto in uscita del livello.



Repertorio

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
Sonate del periodo classico, romantico o moderno, concerti, e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti.	Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico.	Boccherini: sonate Concerto di media difficoltà quali Stamiz, Romberg, Tartini, ecc. Suites di J.S. Bach	Esecuzione di una sonata di Boccherini Esecuzione di un concerto di media difficoltà con accompagnamento di pf.
Sonate o brani per violoncello solo.	Lo studio delle composizioni per violoncello solo rappresenta un punto di arrivo molto importante perchè permette di approfondire le problematiche tecniche (intonazione e dinamica, qualità e sicurezza nel sostenere i suoni) nonché di mettere in luce un aspetto non consueto delle potenzialità espressive di questo strumento.		Esecuzione di tre tempi a scelta della commissione da una suite di J.S.Bach



Conservatorio di Musica di Vicenza

"Arrigo Pedrollo"

Passi dal repertorio d'orchestra del periodo classico e romantico.	Apprendimento delle modalità di diteggiatura, archeggiatura e condotta generale di esecuzione, che caratterizzano la maniera di suonare in orchestra.	Raccolte di passi d'orchestra (Edizioni IMC, Schott, Breitkopf, Boosey&Hawkes...)	Esecuzione di un passo d'orchestra, a scelta della commissione, fra tre proposti da quest'ultima almeno un mese prima dell'esame.
--	---	---	---



Conoscenza dello strumento e cultura relativa

Obiettivi specifici di apprendimento	Competenze: conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento (1*)	Esame di verifica delle competenze acquisite
<p>La storia del violoncello. Il violoncello nella liuteria.</p>	<p>Conoscere il processo che dai primi e rudimentali strumenti a corda ha portato alla creazione e costruzione dei primi violoncelli.</p> <p>Situare storicamente e geograficamente l'evoluzione degli strumenti a corda e ad arco apparentati con il violoncello.</p> <p>Buona conoscenza delle parti e dei materiali che compongono lo strumento; principali misure delle lunghezze.</p> <p>Conoscenza delle più importanti scuole di liuteria e dei maggiori liutai; loro caratteristiche.</p> <p>Conoscere le modificazioni della struttura e costruzione dello strumento avvenute nel corso dei secoli.</p>	<p>AUTORI VARI "Gli Archi" ed. Ricordi</p> <p>I. BILLE' Gli strumenti ad arco e i loro cultori (Edizioni AUSONIA)</p> <p>MALUSI Il violoncello</p>	<p>La prova si svolge in forma di colloquio che verterà su tutti gli argomenti delle competenze elencate a lato.</p>